



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 5.090, DE 03 DE OUTUBRO DE 2018

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 03.10.2018, e em conformidade com documentos procedentes do Instituto de Ciências da Arte (ICA), promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA) da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–12), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 03 de outubro de 2018.

EMMANUEL ZAGURY TOURINHO

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Art. 1º O Curso de Licenciatura em Teatro objetiva formar professores de Teatro críticos e reflexivos capazes de atuar na Educação Básica, assim como nas diferentes modalidades de educação que perpassam esse nível de ensino, capacitando-os para o exercício da docência em teatro e da gestão educacional, considerando as especificidades da área e da região amazônica.

Art. 2º O professor de Teatro, egresso do Curso, é um profissional capacitado para a docência na Educação Básica, com capacidade para a apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, compreendendo a sólida formação técnica, artística, ética e cultural, com aptidão para construir novas formas de expressão e de linguagem corporal, e de propostas estéticas, inclusive como elemento de valorização humana e da autoestima, visando a integrar o indivíduo na sociedade e tornando-o participativo em suas múltiplas manifestações culturais.

Art. 3º O Curso de Licenciatura em Teatro funciona no turno noturno, com 09 (nove) períodos letivos, no regime acadêmico seriado, com período letivo extensivo e sob forma de oferta paralela.

Art. 4º O currículo do Curso de Licenciatura em Teatro é constituído de:

I – Núcleo de Estudos de Formação Geral que compreende conhecimentos de fundamentos básicos para o teatro e de fundamentos da formação do professor de Teatro trabalhadas ao longo do Curso de forma interdisciplinar e transversal;

II – Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos da Área de Atuação Profissional que compreende pesquisas e métodos em teatro, práticas cênicas e corporais para a formação docente e o desenvolvimento da experiência docente em teatro em espaços de educação formal e não-formal;

III – Núcleo de Estudos Integradores para Enriquecimento Curricular que possibilita ao aluno a diversificação de estudos através das atividades complementares.

Art. 6º O Curso de Licenciatura em Teatro contempla 405 (quatrocentas e cinco) horas de práticas pedagógicas distribuídas entre as disciplinas que compõem os núcleos: Núcleo de Estudo de Formação Geral e Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudo da Área de atuação profissional, acontecendo nos espaços de sala de aula, laboratórios de corpo, espaços escolares, considerando as especificidades de cada

componente curricular.

Art. 7º A atividade do Estágio Supervisionado está dividido em 4 (quatro) etapas que são: Estágio Supervisionado I, que se constitui na elaboração e na aplicação de conteúdos e vivências da docência em Teatro em escolas de Educação Infantil, com 100 (cem) horas; Estágio Supervisionado II, que se constitui vivências da práxis docente em Escolas de Ensino Fundamental com 100 (cem) horas; Estágio Supervisionado III que se constitui na elaboração e na aplicação de conteúdos e vivências da docência em Teatro em escolas de Ensino Médio ou Técnico de Nível Médio, com 100 (cem horas) e Estágio Supervisionado IV, que se constitui em vivências da práxis docente em espaços de educação não-formal de ensino do Teatro, como: grupos de teatro, clubes, associações e outras instituições públicas e ONGs.

Parágrafo único. O Conselho da Escola de Teatro e Dança da UFPA (ETDUFPA) aprovará regulamentação específica para o Estágio Supervisionado.

Art. 8º As Atividades Complementares do Curso de Licenciatura em Teatro, com 200 (duzentas) horas, caracteriza-se pela diversificação de atividades realizadas com base nos interesses dos discentes de modo a contribuir significativamente com a sua atuação profissional. As Atividades Complementares se articulam nas categorias de Ensino, Pesquisa e Extensão e para cada atividade complementar realizada, o aluno deverá apresentar documento comprobatório à Coordenação do Curso.

Parágrafo único. O Conselho da ETDUFPA aprovará regulamentação específica para as Atividades Complementares.

Art. 9º As Atividades de Extensão do Curso de Licenciatura em Teatro somam 321 (trezentas e vinte e uma) horas, sendo 271 (duzentas e setenta e uma) horas distribuídas nos componentes curriculares e 50 (cinquenta) horas nas Atividades Complementares. As áreas temáticas dessas atividades estão estruturadas em: comunicação, cultura, educação, direitos humanos, meio ambiente, saúde, tecnologia e produção e trabalho, conforme define o Plano Nacional de Extensão.

Art. 10. As Atividades de Pesquisa concretizam-se por meio de: vivências em grupos de pesquisas, publicação de artigos em periódicos e eventos acadêmicos; apresentações de trabalhos teóricos e práticos em Fóruns, Seminários, Congressos e Bienais na área de Artes e áreas afins vinculados aos projetos dos docentes da Escola de Teatro e Dança.

Art. 11. O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), desmembra-se em duas atividades curriculares: Seminário de Pesquisa e Trabalho de Conclusão de Curso, ambas com carga horária de 60 (sessenta) horas. Configura-se como elemento de formação e avaliação para preparo do discente, exigindo-se elaboração, desenvolvimento e defesa do TCC que envolvam aspectos artístico-pedagógicos no campo da Licenciatura em Teatro. O formato exigido pode ser apresentado na versão de: artigo científico, produção artística acompanhada de fundamentação teórico-metodológica, memorial de formação, narrativas autobiográficas, projetos de intervenção artístico-pedagógico ou monografia.

Parágrafo único. O Conselho da ETDUFPA aprovará regulamentação específica para o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Art. 12. A duração do Curso de Licenciatura em Teatro é de 4,5 (quatro anos e meio).

Parágrafo único. O tempo de permanência do aluno não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para duração do Curso.

Art. 13. Para integralizar o Curso de Licenciatura em Teatro, o aluno deverá concluir 3.210 (três mil, duzentas e dez) horas, assim distribuídas:

I – Núcleo de Estudos de Formação Geral, com carga horária de 1.050 (mil e cinquenta) horas;

II – Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos da Área de Atuação Profissional, com carga horária de 1.960 (mil, novecentas e sessenta) horas;

III – Núcleo de Estudos Integradores para Enriquecimento Curricular, com carga horária de 200 (duzentas) horas.

Art. 14 Caberá ao Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Teatro acompanhar e avaliar a execução do Projeto Pedagógico articulado com as ações da Comissão Própria da Instituição.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade adotará os procedimentos normativos instituídos pela PROEG.

Art. 15 Esta resolução contempla os alunos ingressantes no Curso de Licenciatura em Teatro, a partir de 2019.

ANEXO I
ATIVIDADES CURRICULARES POR COMPETÊNCIA

COMPETÊNCIA	ATIVIDADE CURRICULAR
Dominar a linguagem teatral em suas especificidades e seus desdobramentos, conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral.	Cenografia
	Dispositivos de Luz
	Dramaturgias
	Exercício de Encenação I- Textualidade
	Exercício de Encenação II - Atuação
	Exercício de Encenação III - Visualidade
	Expressão Vocal: da cena para a sala de aula
	Laboratório do Corpo
	Maquiagem Cênica
	Modos de Ver
	Palhaçaria
	Performance
	Teatro de Animação na Escola
	Técnicas Corporais
	Traje Cênico
Trajetória de si	
Dominar princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsidio para o trabalho educacional direcionado para o Teatro e suas diversas manifestações	Currículo e Planejamento Educacional
	Didática para o Ensino do Teatro
	Educação Básica e Ensino de Artes na Amazônia
	Estágio Supervisionado I
	Estágio Supervisionado II
	Estágio Supervisionado III
	Estágio Supervisionado IV
	LIBRAS
	Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro
	Políticas Públicas e Gestão da Educação
	Práticas de Inclusão com o Teatro
	Seminário de Pesquisa
	Trabalho de Conclusão de Curso
Desenvolver autoaprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.	Antropologia do Teatro
	Cultura e Relações Étnico-Raciais
	Etnocologia
	Filosofia do Teatro
	História do Teatro
	História do Teatro Brasileiro
	História do Teatro no Pará
	Metodologia da Pesquisa em Artes
	Produção textual
	Psicologia do Teatro para a Educação
	Sociologia do Teatro para a Educação
	Teatralidades contemporâneas
	Teatro e outras Mídias
Teorias do Teatro	

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR

NÚCLEO	ÁREA (DIMENSÃO)	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H	
ESTUDOS DE FORMAÇÃO GERAL	FUNDAMENTOS DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE TEATRO	Cultura e Relações Étnico-Raciais	60	
		Currículo e Planejamento Educacional	75	
		Didática para o Ensino do Teatro	60	
		Educação Básica e Ensino de Artes na Amazônia	75	
		LIBRAS	75	
		Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro	75	
		Políticas Públicas e Gestão da Educação	60	
		Práticas de Inclusão com o Teatro	60	
		Teatro de Animação na Escola	75	
	FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA O TEATRO	Antropologia do Teatro	60	
		Etnocologia	75	
		Filosofia do Teatro	60	
		Produção textual	60	
		Psicologia do Teatro para a Educação	60	
		Sociologia do Teatro para a Educação	60	
		Teorias do Teatro	60	
	TOTAL DO NÚCLEO			1.050
	APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DA ÁREA	PESQUISA E MÉTODOS EM TEATRO	Dramaturgias	75
História do Teatro			60	
História do Teatro Brasileiro			60	
História do Teatro no Pará			60	
Metodologia da Pesquisa em Artes			60	
Modos de Ver			60	
Palhaçaria			75	
Seminário de Pesquisa			60	
Teatralidades contemporâneas			60	
Teatro e outras Mídias			75	
Trabalho de Conclusão de Curso			60	
Trajetória de si		60		
PRÁTICAS CÊNICAS E CORPORAIS PARA A FORMAÇÃO DOCENTE		Cenografia	60	
		Dispositivos de Luz	60	
		Exercício de Encenação I - Textualidade	75	
		Exercício de Encenação II - Atuação	75	
		Exercício de Encenação III - Visualidade	75	
		Expressão Vocal: da cena para a sala de aula	75	

		Laboratório do Corpo	75
		Maquiagem Cênica	75
		Performance	75
		Técnicas Corporais	75
		Traje Cênico	75
	DESENVOLVIMENTO DA EXPERIÊNCIA DOCENTE EM TEATRO	Estágio Supervisionado I	100
		Estágio Supervisionado II	100
		Estágio Supervisionado III	100
		Estágio Supervisionado IV	100
TOTAL DO NÚCLEO			1.960

ANEXO III
CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

Turno: Noturno

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	CH TOTAL
1º Período	ICA	História do Teatro	45	15	0	60
	ICA	Técnicas Corporais	15	45	15	75
	ICA	Educação Básica e Ensino de Artes na Amazônia	40	20	15	75
	ICA	Produção textual	30	30	0	60
	ICA	Trajetória de si	15	45	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			145	155	30	330
2º Período	ICA	Laboratório do Corpo	15	44	16	75
	ICA	Expressão Vocal: da cena para a sala de aula	15	45	15	75
	ICA	História do Teatro Brasileiro	45	15	0	60
	ICA	Modos de Ver	15	45	0	60
	ICA	Filosofia do Teatro	45	15	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			135	164	31	330
3º Período	ICA	Psicologia do Teatro para a Educação	45	15	0	60
	ICA	Políticas Públicas e Gestão da Educação	40	20	0	60
	ICA	Teatro de Animação na Escola	30	30	15	75
	ICA	Teorias do Teatro	45	15	0	60
	ICA	Palhaçaria	15	45	15	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			175	125	30	330
4º Período	ICA	Metodologia da Pesquisa em Artes	40	20	0	60
	ICA	LIBRAS	30	30	15	75
	ICA	Traje Cênico	15	45	15	75
	ICA	Didática para o Ensino do Teatro	40	20	0	60
	ICA	História do	45	15	0	60

		Teatro no Pará				
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			170	130	30	330
5º Período	ICA	Etnocologia	45	15	15	75
	ICA	Cenografia	15	45	0	60
	ICA	Dispositivos de Luz	15	45	0	60
	ICA	Teatralidades contemporâneas	45	15	0	60
	ICA	Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro	30	30	15	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			150	150	30	330
6º Período	ICA	Práticas de Inclusão com o Teatro	30	30	0	60
	ICA	Maquiagem Cênica	15	45	15	75
	ICA	Performance	15	45	15	75
	ICA	Antropologia do Teatro	45	15	0	60
	ICA	Estágio Supervisionado I	30	70	0	100
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			135	205	30	370
7º Período	ICA	Currículo e Planejamento Educacional	40	20	15	75
	ICA	Dramaturgias	40	20	15	75
	ICA	Sociologia do Teatro para a Educação	45	15	0	60
	ICA	Exercício de Encenação I - Textualidade	15	45	15	75
	ICA	Estágio Supervisionado II	30	70	0	100
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			170	170	45	385
8º Período	ICA	Seminário de Pesquisa	30	30	0	60
	ICA	Cultura e Relações Étnico-Raciais	40	20	0	60
	ICA	Exercício de Encenação II - Atuação	15	45	15	75
	ICA	Teatro e outras Mídias	15	45	15	75
	ICA	Estágio Supervisionado III	30	70	0	100
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			130	210	30	370
9º Período	ICA	Estágio	30	70	0	100

		Supervisionado IV				
	ICA	Trabalho de Conclusão de Curso	30	30	0	60
	ICA	Exercício de Encenação III - Visualidade	15	45	15	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			75	145	15	235
CH TOTAL			1.285	1454	271	3.010
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						200
CH TOTAL DO CURSO						3.210

ANEXO IV
QUADRO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

Atividade	CH. Teórica	CH. Prática	CH. Extensão	CH. Total
Dispositivos Poéticos na Pesquisa em Artes	15	45	0	60
Estudo das Culturas e do Imaginário da Amazônia	45	15	0	60
Introdução ao Desempenho em Artes Cênicas	30	30	0	60
Jogos Teatrais para a sala de aula	30	30	0	60
Laboratório de Voz	15	45	0	60
Máscara Teatral	45	15	0	60
Memória e Performatividades	30	30	0	60
Teatro da Floresta	30	30	0	60
Teatro de Rua	15	45	0	60

ANEXO V**QUADRO DE EQUIVALÊNCIA POR ATIVIDADE CURRICULAR**

ATIVIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH. TOTAL
Dispositivos de Luz	TA01042	Dramaturgia da Luz	68
Estágio Supervisionado III	TA01027	Estágio Supervisionado I	136
Estágio Supervisionado IV	TA01027	Estágio Supervisionado II	136
Exercício de Encenação I- Textualidade	TA01018	Exercício da Cena I- Dramaturgia	68
Exercício de Encenação II - Atuação	TA01019	Exercício da Cena II - Interpretação	68
Exercício de Encenação III - Visualidade	TA01021	Exercício da Cena IV - Visualidade	68
Expressão Vocal: da cena para a sala de aula	TA01012	EXPRESSÃO VOCAL	68
História do Teatro	TA01008	Pensar Histórico do Teatro	68
Maquiagem Cênica	TA01039	Maquiagem	68
Palhaçaria	TA01037	Clown	68
Psicologia do Teatro para a Educação	TA01004	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68
Seminário de Pesquisa	TA01029	TCC I	34
Sociologia do Teatro para a Educação	TA01006	Sociologia do Teatro	68
Teatralidades contemporâneas	TA01010	Teatro Contemporâneo	68
Teatro de Animação na Escola	TA01036	TEATRO DE ANIMAÇÃO	68
Trabalho de Conclusão de Curso	TA01030	TCC II	34
Traje Cênico	TA01040	Indumentária	68
Trajetória de si	TA01033	Trajetória do Ser	68